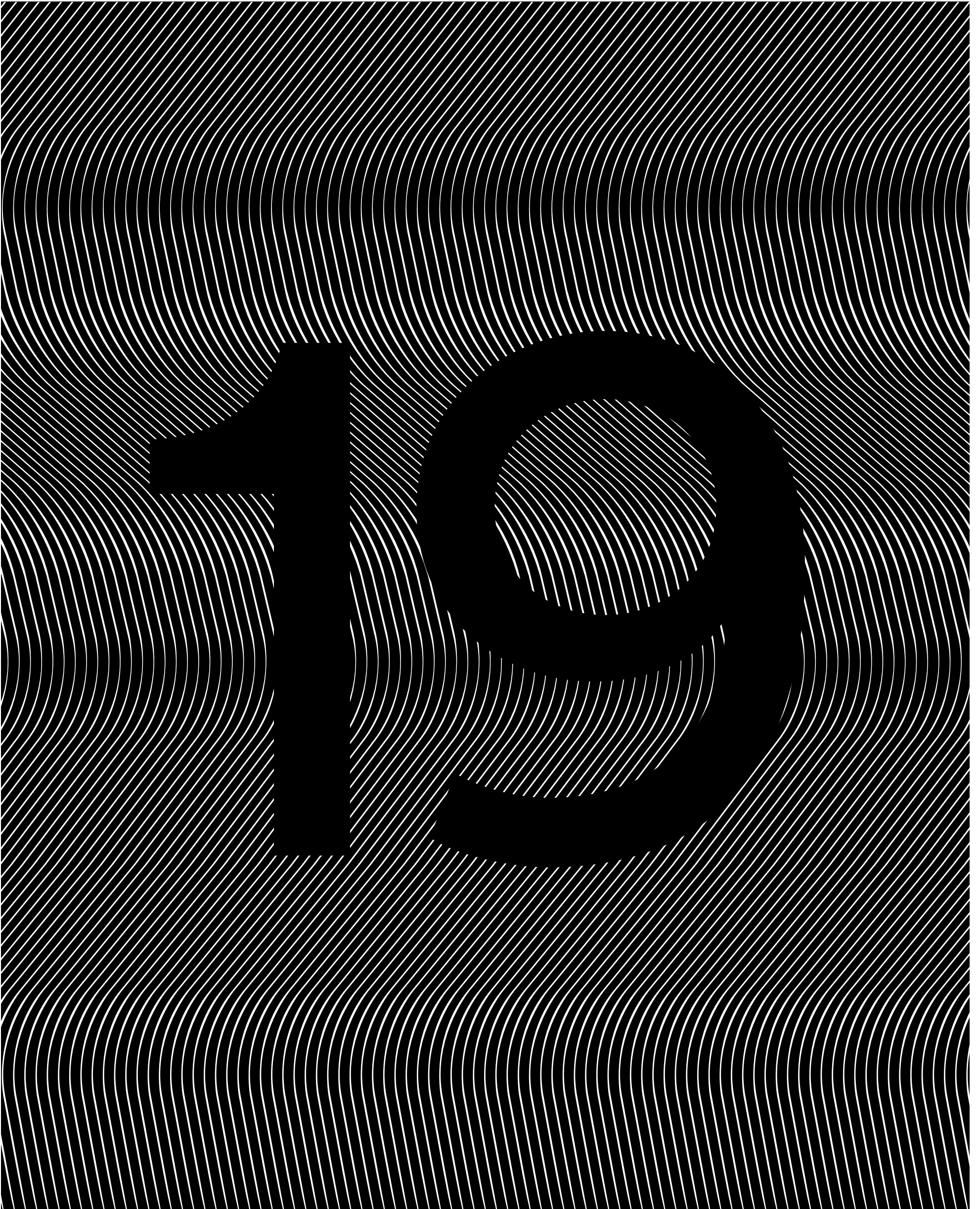


Mu DA



Dear Readers,

2019 was an exceptional year for Zurich's Museum of Digital Art. Mainly for two reasons.

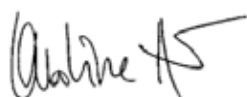
Firstly for *Zach Lieberman*, currently hailed as one of the most important media artists (Kulturtipp 31.01.2019), whose exhibition we opened in February. And secondly for *Vera Molnar*, the goddess of digital art, whose show was inaugurated with a big bang in August. Two outstanding artists and long-time personal heroes of ours. It was an honour to work with them, to plan and build their exhibition, share their inspiring work and thoughts with the world. What a year!

Looking at our financial numbers in 2019 also makes us want to pop a bottle of champagne. Even though we had less donations than in 2018, we could increase earnings from entries and events by almost 1.5 times, reaching a new record and ending the year again with a positive financial result!

At the same time, while we are writing these lines in May 2020, we have stumbled across a very uncertain subsequent year. Having had to close our museum during peak season due to the pandemic and without public funding. We're at a point where it's likely that we will have to halt our physical operation and move out of this wonderful building we call home. It seems, following our theme of zeros and ones, that the MuDA is either soaring high at the top of the world or lying in the murky gutters. All we know at this point is that we're faced with a major change during the next few months. We're bracing.

This turbulent journey wouldn't be possible without the incredible support we're receiving in many small and big ways. Our growing member base. Each and every visitor. Our followers, spreading digital love on social networks. The countless hours of volunteering that are behind this little museum. Our two partners, *Hinderling Volkart* and *Greenliff*, who are doing indispensable work for this idealistic project. We can't thank our supporters enough: they are the ones who make this possible.

Until 2019++



Caroline Hirt
Co-Director



Christian Etter
Co-Director

Liebe Leserinnen und Leser,

2019 war ein aussergewöhnliches Jahr für das Zürcher Museum für Digitale Kunst. Das Jahr war geprägt durch die Ausstellungen von zwei international herausragenden Künstlerpersönlichkeiten, deren Werke die digitale Kunst in ihren Anfangsphasen entscheidend beeinflussten und heute unübersehbar mitgestalten.

Die Ausstellung mit *Zach Lieberman*, derzeit als einer der wichtigsten Medienkünstler gefeiert (Kulturtipp 31.01.2019), wurde im Februar eröffnet. Ein genau so strahlendes Highlight war die Zusammenarbeit mit *Vera Molnar*, der grossen Dame der digitalen Kunst. Ihre Ausstellung wurde im August feierlich eröffnet. Somit konnten wir die Werke zweier Künstlerpersönlichkeiten zeigen, deren Arbeiten und Gestaltungskraft uns seit vielen Jahren beeindrucken. Es war eine Ehre, mit ihnen zusammenzuarbeiten, ihre Ausstellungen zu planen und aufzubauen, ihre inspirierenden Arbeiten und Gedanken in die Welt zu tragen. Was für ein Jahr!

Wenn wir unsere Finanzzahlen für 2019 analysieren, können wir ebenso die Korken knallen lassen. Obwohl wir weniger Spenden als 2018 erhielten, konnten wir die Einnahmen aus Eintritten und Veranstaltungen um das fast eineinhalbfache steigern, somit einen neuen Rekord erreichen und das Jahr wieder mit einem positiven Finanzergebnis beenden!

Während wir diese Zeilen im Mai 2020 schreiben, schaut das MuDA trotzdem einer sehr ungewissen Zukunft entgegen. Wir mussten unser Museum während der Hochsaison wegen der Pandemie schliessen. Im Gegensatz zu den meisten anderen Museen erhalten wir keine öffentlichen Mittel. Damit sind wir an einem Punkt angelangt, an dem die Wahrscheinlichkeit gross ist, dass wir unseren physischen Betrieb einstellen und aus diesem wunderbaren Gebäude an der Pfingstweidstrasse, das wir unser Zuhause nennen, ausziehen müssen. Vieles ist noch ungewiss. Derzeit wissen wir nur, dass wir in den nächsten Monaten grossen Veränderungen gegenüberstehen werden. Wir halten uns bereit.

Diese turbulente, fast fünfjährige Reise wäre ohne die unglaubliche Unterstützung, die wir auf unterschiedlichste Weise erhalten, nicht möglich. Einen herzlichen Dank an unsere wachsende Mitgliederbasis, unsere treuen Besucher, unsere Followers, welche die digitale Kunst in den sozialen Netzwerken verbreiten und all die ehrenamtlichen Helfer, welche immer wieder bereit waren, unzählige Stunden unentgeltlich für das MuDA einzusetzen. Ebenso an unsere beiden Partner, *Hinderling Volkart* und *Greenliff*, die für dieses idealistische Projekt unermüdlichen Einsatz zeigen. Wir können unseren Unterstützern nicht genug danken, ohne sie wäre das MuDA nicht denkbar.

Media Coverage

Selection

“The Museum of Digital Art opened in Zurich, Switzerland as Europe’s first museum dedicated to digital art and virtual space. From there, more museums have added technology into their exhibits including the Digital Museum at the Royal Museums of Fine Arts of Belgium. This has revamped the world of art and brought younger audiences into the museums.”
British Council (UK)

«L’art du futur se construit au MuDA!»
Oui SNCF (France)

«Eine faszinierende Ausstellung.»
SRF (Switzerland)

«Figure historique de l’abstraction géométrique, Vera Molnar fut aussi l’une des premières femmes artistes à intégrer l’ordinateur à son processus de création. Le MUDA de Zurich consacre cet hiver une exposition à cette grande dame.»
Le Temps (Switzerland)

«Anstatt sich vor Ihren Computer zu setzen und sich im Internet mit Algorithmen herumzuschlagen, die Ihr Verhalten genauestens analysieren, gehen Sie ins MuDA.»
Apunto (Switzerland)

“This fall, her work will be the subject of a survey exhibition at the Museum of Digital Art (MUDA), Zurich, Switzerland.”
Wallstreet International (USA)

“One of the most important international centre of innovation.”
Corriere della Sera (Italy)

“Musei come spazi immersivi. Immagini e racconti numerici. Algoritmi incaricati di selezionare artisti. Al MuDA di Zurigo viene esposta l’avanguardia creativa digitale.”
Kult (Italy)

“They even went a step further: Kids isn’t only a game and a short film. It’s also an exhibition.”
The Verge (USA)

«Cet atelier calme est encore le théâtre de nombreux projets à venir, tel ce service d’assiettes conçu avec l’éditeur Bernard Chauveau elle aime désacraliser l’art, une installation au Centre Pompidou ou, cet été, une exposition à Zurich, au musée d’Art numérique. Elle aura alors 95 ans et 7 mois.»
La Gazette Drouot (France)

“They are the people to change the world!”
Tuo Museo (Italy)

“The Zurich Museum of Digital Art curates exhibitions and organises lectures and discussions on the themes of data, algorithms and society.”
SWISS Magazine (Switzerland)

“Algoritmi come pittori o curatori”
La Repubblica (Italy)

“Zurich’s Museum of Digital Art is pioneering creative expression.”
Harper’s Bazaar (Hong Kong)

“El lado más creativo de Zurich”
ROOM (Spain)

«Tatsächlich arbeitete sie schon mit Algorithmen, als noch kein Mensch wusste, was Computer eigentlich genau sind.»
TagesAnzeiger (Switzerland)

“My top fourteen favorite things out there over the last twelve months.”
John Maeda (USA)

«Installé dans le tissu urbain de Zürich-Ouest, le petit musée des Arts digitaux (MuDA) se consacre aux algorithmes exclusivement.»
BPLT (Switzerland)

“The exhibition of artworks by Vera Molnar at MuDA explores the work of the ‘grande dame’ of digital art.”
Museum of Contemporary Digital Art (UK)

“One of the most important places to admire the research of artists combining science, technology and art.”
Arte.Go (Italy)

«Der Pre-Event zur Ausstellung am Freitag, bei dem Lieberman über seine Arbeit erzählt, ist natürlich längst ausverkauft.»
Züritipp (Switzerland)

“Molnar’s works are currently on view at a number of different museums and galleries. We recommend her solo show at Zurich’s MuDA.”
Holo Magazine (Germany)

People I/O

The museum is operated only with a handful of people. Here are the humans who made the MuDA possible in 2019.

The direction of the museum is done jointly by its founders, the social anthropologist *Caroline Hirt* and designer *Christian Etter*.

Alexa Jeanne Kusber, on top of being a mum now, headed the public program. *Lisa Heierli*, our former intern, led the educational program.

The talented cleaners of the very physical MuDA, *Amanda Teigler* and *Jorge Garcia Portilla* again made sure we continued to sparkle.

Media design was rocked by *Negar Kamkhah*, *Nina Merryweather* and *Selina Bertschi*. Events: *Vy Linh Nguyen* was followed by *Stefanie Müntener*. Production of *Vera Molnar’s* beautiful exhibition was led by *Roman Gonser*. *Jessika Carolina Serpa* helped with the workshops.

Game developer *Adrian Stutz* continued to support the MuDA with the development of fascinating virtual exhibition catalogues.

And *Hal101*, our tireless crawler bot continues with wonderful taste and consideration to curate our exhibitions.

Auch dieses Jahr wurde das Museum wieder von einem winzigen Team betrieben. Hier sind die Menschen, die das MuDA 2019 ermöglicht haben.

Geführt wurde das Museum weiterhin gemeinsam vom Gründungsteam, der Sozialanthropologin *Caroline Hirt* und dem Designer *Christian Etter*.

Alexa Jeanne Kusber, jetzt als Mutter unterwegs, leitete das öffentliche Programm. *Lisa Heierli*, unsere ehemalige Praktikantin, leitete das Bildungsprogramm.

Die talentierten Reinigungskräfte des durchaus physischen MuDA, *Amanda Teigler* und *Jorge Garcia Portilla*, sorgten erneut dafür, dass alles glänzte und funkelte.

Das Mediendesign wurde von *Negar Kamkhah*, *Nina Merryweather* und *Selina Bertschi* gerockt. Veranstaltungen: *Vy Linh Nguyen*, gefolgt von *Stefanie Müntener*. Die Produktion von *Vera Molnar’s* wunderschöner Ausstellung wurde von *Roman Gonser* geleitet. *Jessika Carolina Serpa* half bei den Workshops.

Der Spieleentwickler *Adrian Stutz* unterstützte das MuDA weiterhin bei der Entwicklung faszinierender virtueller Ausstellungskataloge.

Und *Hal101*, unser unermüdlicher Crawler-Bot mit treffsicherem Geschmack, kuratierte auch 2019 unsere Ausstellungen.



Hailing from nine different countries: Etopia (Spain), Le Cube and Centre Pompidou’s IRCAM (France), Bozar (Belgium), Baltan Laboratories (Netherlands), ZKM and Public Art Lab (Germany), MuDA (Switzerland), Ars Electronica (Austria), Laznia (Poland) and Rixc (Latvia). The meeting was organised by MEET’s fabulous director, Maria Grazia Mattei.

Aus neun verschiedenen Ländern angereist: Etopia (Spanien), Le Cube und Centre Pompidou’s IRCAM (Frankreich), Bozar (Belgien), Baltan Laboratories (Niederlande), ZKM und Public Art Lab (Deutschland), MuDA (Schweiz), Ars Electronica (Österreich), Laznia (Polen) und Rixc (Lettland). Das Treffen wurde von Maria Grazia Mattei, der fabelhaften Direktorin von MEET, organisiert.



Meet Milano Conference

It almost felt like a historic moment. In spring 2019, we were invited to Milan for the opening of Italy’s new digital culture centre called *MEET*. Together with Europe’s main centres for digital culture, we discussed our role in Europe and the impact of digital culture on society. After that, we faced a sold-out venue to explain MuDA’s exploration of the links between data, algorithms and society.

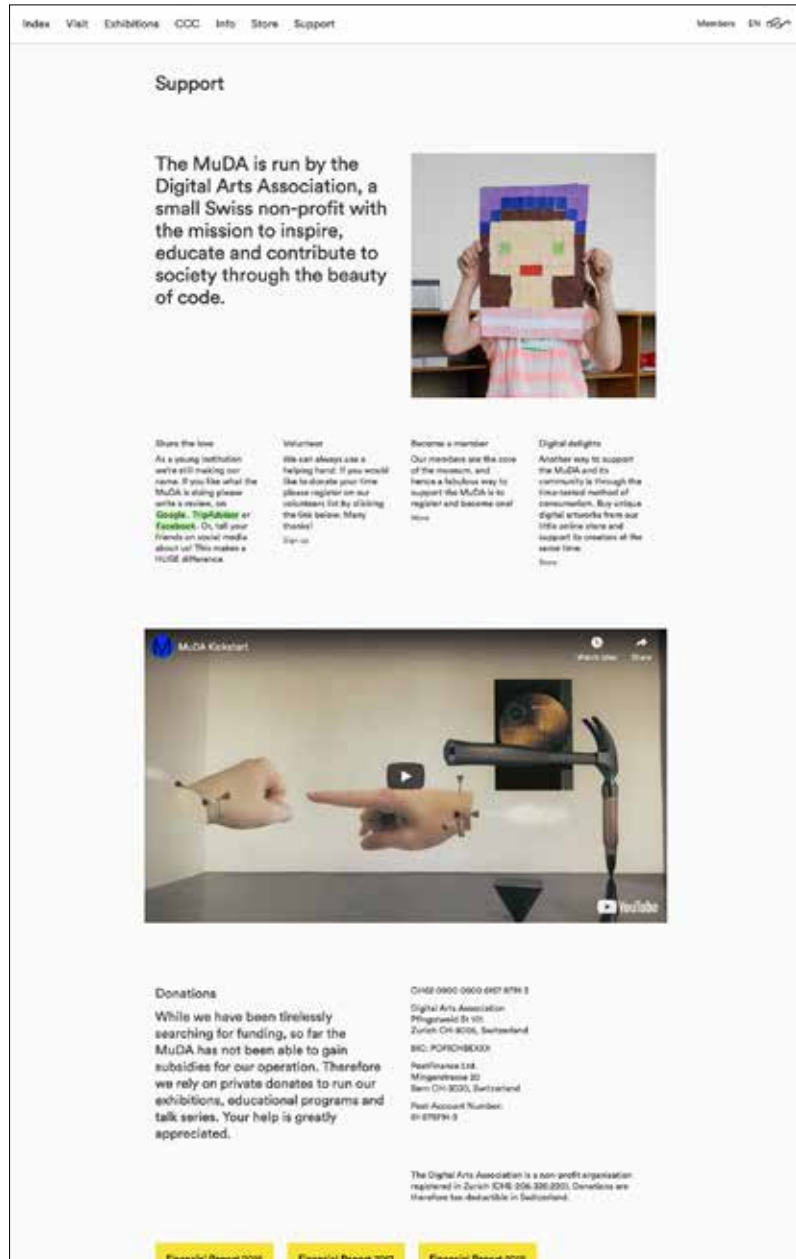
Es fühlte sich fast wie ein historischer Moment an. Im Frühjahr wurden wir zur Eröffnung von Mailands neuen Zentrums für Digitalkultur *MEET* eingeladen. Gemeinsam mit Europas wichtigsten Zentren für digitale Kultur diskutierten wir die Auswirkungen der Technologie auf die Gesellschaft. Danach erzählten wir einem zahlreichen Publikum von der Idee, die hinter dem MuDA steckt, der Erforschung der Verbindungen zwischen Daten, Algorithmen und unserer Gesellschaft.



Queues back to back and around the block: Audience waiting to get inside the venue for this special event.

Warteschlangen um den ganzen Block. Das Publikum wartet auf die Türöffnung zu diesem einzigartigen Anlass.

Muda.co
New website



When we opened the MuDA, everything had to be completed in no time. We were left to build our website by ourselves in the three short days before the opening. Considering the circumstances, it held up surprisingly well. However, the site's maintenance gobbled up a lot of our time. In January 2019, we launched a brand new and fully automated website. In just that year we could count over 150'000 unique visitors.

Als wir das MuDA eröffneten, musste alles in kürzester Zeit passieren. Unsere Website bastelten wir in den drei Tagen vor der Eröffnung selbst zusammen. In Anbetracht der Umstände hielt sie sich überraschend gut. Die Wartung der Website nahm jedoch viel Zeit in Anspruch. Im Januar 2019 lancierten wir darum eine brandneue und vollautomatisierte Website. Allein in diesem einen Jahr zählten wir über 150'000 virtuelle Besucher (unique visitors).



Melt
Virtual Collection

Why not start the year with a banger? With that in mind, we commissioned Tokyo based creative developer Takayuki Watanabe to write a new piece for our small virtual collection. And he didn't disappoint! His artwork Melt became a sort of modern lava lamp that made the front of our brand new website turn into a funky raclette.

Warum nicht mit einem Knall ins neue Jahr starten? Mit diesem Gedanken beauftragten wir den in Tokio ansässigen Programmierer Takayuki Watanabe, ein neues Werk für unsere kleine virtuelle Sammlung zu schreiben. Und er enttäuschte nicht. Sein Kunstwerk Melt, eine Art moderne Lavalampe, transformierte die Startseite unserer brandneuen Website in ein farbenfrohes Raclette.



Brexit Special with Ella Fitzsimmons

Lecture



Just days before the Brexit deadline, we flew *Ella Fitzsimmons* in from London to explain in depth how algorithms have become part of British politics in an unparalleled manner.

While the audience was enjoying bangers, mash and warm beers, she wittingly explained how politicians use keyword signaling to gamble online search results. As sobering as delightful.

Nur wenige Tage vor der Brexit-Deadline flogen wir *Ella Fitzsimmons* aus London ein, um ausführlich zu erklären, wie Algorithmen auf beispiellose Weise Bestandteil der britischen Politik geworden sind.

Während das Publikum Kartoffelstock, Wienerli und warmes Bier genoss, erklärte sie mit Witz, wie Politiker bewusst bestimmte Schlagworte missbrauchen, um Online-Suchergebnisse zu manipulieren. Ein Abend so ernüchternd wie unterhaltend.



Plotting with Z1
Plotter Workshops

During Vera Molnar's exhibition, we held two workshops by Camille de Dieu and Laurent Novac from Geneva based studio Z1. The two plotter whisperers taught children and professionals how to bend numbers into beautifully robot-drawn paintings.

Während der Ausstellung von Vera Molnar wurden zwei Workshops von Camille de Dieu und Laurent Novac vom Genfer Studio Z1 durchgeführt. Die beiden Plotter-Flüsterer brachten Kindern und Erwachsenen bei, wie man Zahlen in wunderschöne, von Robotern gezeichnete Gemälde verwandelt.



Photo by Federal

Delete All

Pensioners Workshop



In 2019, we started a new educational format. Delete All are sessions with digital immigrants, aka pensioners. An informal gathering where cookies and tea are mixed with code and computer problems, new technology for the old is developed and tested.

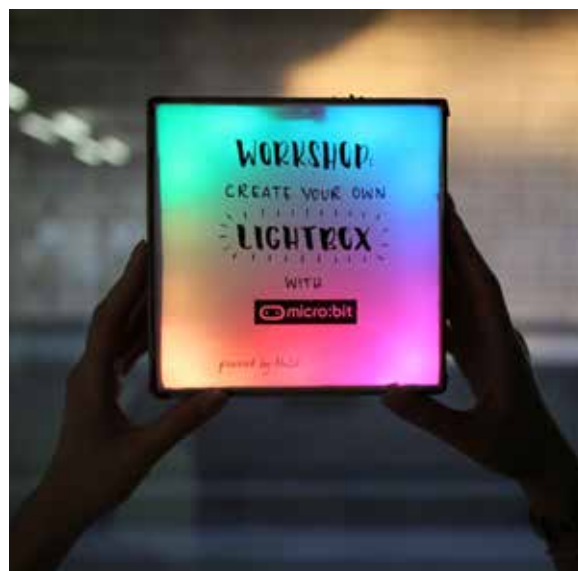
Im Jahr 2019 starteten wir ein neues Bildungsformat. Delete All ist ein Treffen von digitalen Immigranten, auch als Pensionäre bekannt. Bei dieser informellen Zusammenkunft, bei der sich Guetzli und Kaffee mit Soft- und Hardwareproblemen vermischen, werden neue Technologien fürs Alter getestet und adaptiert.

Machine Learning for Creatives

AI Summer Camp

For the second time, we joined forces with SUPSI (University of Lugano) to host a wonderful 4-day summer camp about machine learning. Matteo Loglio (Google Creative Lab / oio.studio) taught 26 sweaty nerds how to experiment with artificial intelligence to create surprising controllers.

Zum zweiten Mal haben wir uns mit SUPSI (Universität Lugano) zusammengetan, um ein wundervolles 4-tägiges Sommercamp über maschinelles Lernen zu veranstalten. Matteo Loglio (Google Creative Lab / oio.studio) brachte 26 verschwitzten Nerds bei, wie man mit künstlicher Intelligenz experimentiert um überraschende Controller zu bauen.



Proto

Adult Workshops

We also continued our Proto workshops this year and taught over 100 adults how to be creative with computers! Ranging from small things, such as how do you program LEDs, to big questions, like how do you bring creative computing into schools.

Auch dieses Jahr hatten wir unsere Proto-Workshops fortgesetzt und über 100 Erwachsenen beigebracht, wie man mit Computern kreativ umgeht! Angefangen von kleinen Dingen wie dem Programmieren von LEDs, bis hin zu den grossen Fragen, wie bringt man beispielsweise kreatives Programmieren ins Klassenzimmer?

Hello Mars!

Teenager Workshops

This new collaboration with the Plant Science Center (University of Zurich, University of Basel and ETH) is designed for teenagers. During twelve Wednesday afternoons, a group of 24 curious teenagers invaded the museum to build robotic prototypes. The aim: Colonise Mars with plants! The workshops were interrupted with field trips to the University's robotics labs, and interventions of scientists who talked about things, like how to grow potatoes on Mars?

Diese neue Zusammenarbeit mit dem Plant Science Center (Universität Zürich, Universität Basel und ETH) richtet sich an Jugendliche. An zwölf Mittwoch Nachmittagen nahm eine Gruppe von 24 neugierigen Teenagern das Museum ein um Roboterprototypen zu bauen. Das Ziel: Mars mit Pflanzen besiedeln! Die Workshops wurden mit Exkursionen zu den Robotik-Labs der Universität ergänzt. Zwischendurch unterbrachen Wissenschaftler die Workshops um über elementare Dinge zu sprechen. Zum Beispiel, wie pflanzt man überhaupt Kartoffeln auf dem Mars?



Kibit

Children Workshops

In 2019, we held no fewer than 23 workshops for kids at MuDA, with additional workshops at the University of Zurich, most of them full to the last seat. Hundreds of children learned how to take apart trashed electronics, connect the parts to a microcontroller and use code to bring these little Frankensteins to life. This was so much fun!

Im Jahr 2019 führten wir im MuDA sage und schreibe 23 Workshops für Kinder durch. Dazu zusätzliche Workshops an der Universität Zürich, die meisten bis zum letzten Platz gefüllt. Hunderte von Kinder lernten, wie man weggeworfene Elektronik zerlegt, die Teile an einen Mikrocontroller anlötet und Codes verwendet, um diese Cyberpunk-Kreaturen zu neuem Leben zu erwecken. Ein Highlight für das gesamte Team.



This autonomous Hello Mars vehicle, in a fashionable espresso capsule cardboard box, uses an acoustic distance sensor to understand its physical environment, while an additional sensor looks for water. The red flag waves once it has found it.

Dieses autonome Mars-Fahrzeug, mit einem modischen Espressokapsel-Karton-Chassis, verwendet einen akustischen Abstandssensor um die physische Umgebung abzutasten, während ein zusätzlicher Sensor nach Wasser sucht. Die rote Fahne weht, sobald er fündig wurde.

Zach Lieberman

Exhibition

There is probably nobody more popular than *Zach Lieberman* when it comes to poetic computation. The New York based artist co-created *OpenFramework*, a free and open-source framework written in C++, providing the backbone of countless digital artworks around the globe. He co-founded the phenomenal *School of Poetic Computation* where students from around the world learn about coding and hardware to create beauty in every way. And, using programming, the artist delights hundreds of thousands of followers with his daily posts. It felt like a superstar landed in Zurich.



Wenn es um poetische Berechnungen geht, gibt es heute wahrscheinlich niemanden relevanter als *Zach Lieberman*. Der in New York lebende Künstler hat *OpenFramework* mitgestaltet, ein kostenloses Open-Source-Framework in C++ geschrieben, welches das Rückgrat unzähliger digitaler Kunstwerke auf der ganzen Welt bildet. Er war Mitbegründer der phänomenalen *School of Poetic Computation*, an der Schüler aus der ganzen Welt über Programmierung und Hardware lernen digitale Schönheit zu kreieren. Und er begeistert als Künstler hunderttausende von Followern mit seinen täglich neu programmierten Animationen. Als *Zach Lieberman* im Februar unser kleines Museum betrat, fühlte es sich an, als wäre ein Superstar in Zürich gelandet.

Exhibition poster, featuring a blob family from Zach Lieberman's daily sketches project.

Das Plakat für die Ausstellung lockte mit einer Blob-Familie aus Zach Lieberman's Tagebuchprojekt Daily Sketches.

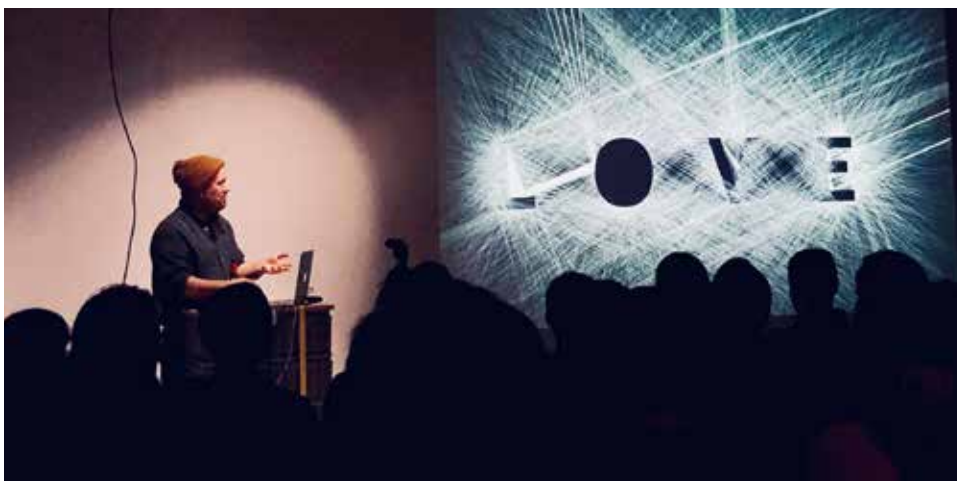
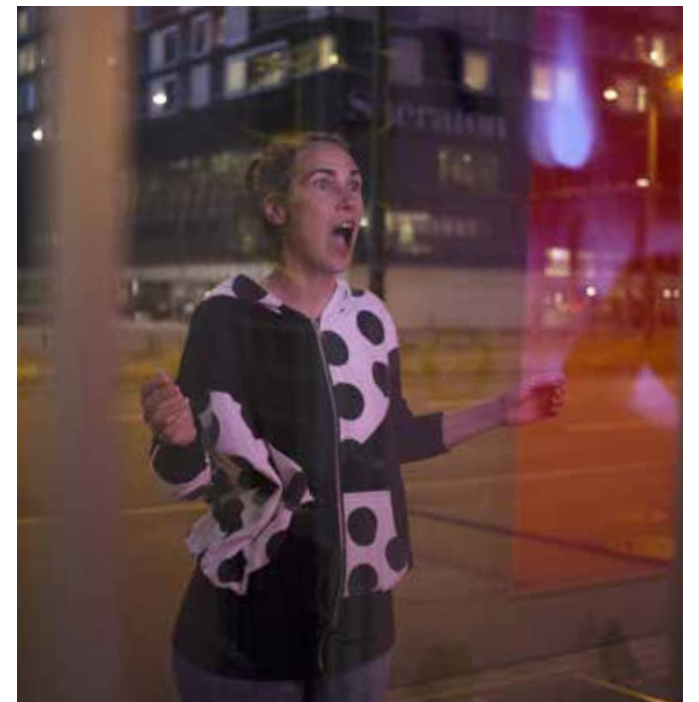


Mas Que la Cara was an installation that could be interacted with when the museum was closed. A screen facing the busy street in front of the MuDA displayed passersby's faces covered with playful randomly generated virtual masks.

Bei Mas Que la Cara handelte es sich um eine Installation, mit der man auch interagieren konnte, wenn das Museum geschlossen war. Ein Bildschirm, den belebten Strasse vor dem MuDA zugewendet, verhüllte die Gesichter der Passanten mit verspielten, mittels Zufall generierten, virtuellen Masken.

No doubt the highlight for all small and grown-up children: in the interactive installation *Drawn*, they could paint onto a projection and then, as if it would be magic, bring their drawings to life.

Die interaktive Installation *Drawn* war zweifellos ein Highlight für alle kleinen und grossen Kinder. Dort konnten sie mit Pinsel ihre eigenen Gemälde malen um sie dann, wie durch Zauberhand, zum Leben erwecken.



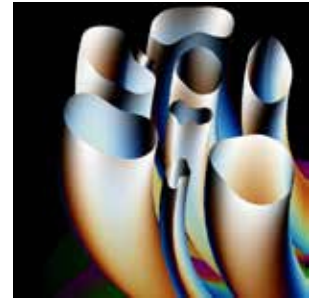
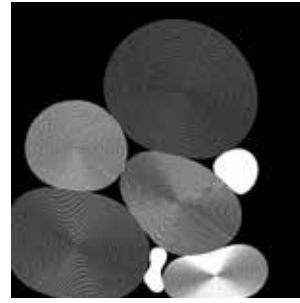
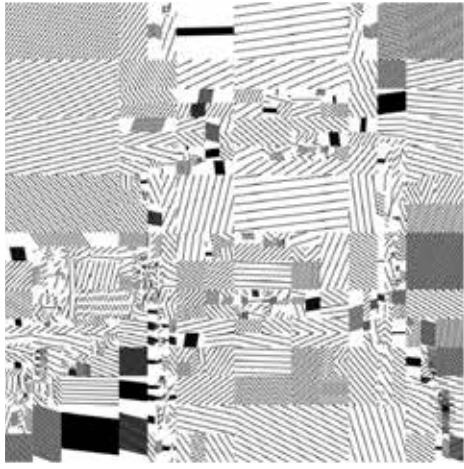
Zach explains his approach to poetic computation in front of a packed MuDA.

Im vollgepackten MuDA erklärt Zach die Grundlagen seiner poetische Berechnungen.

Zach (middle) together with parts of the MuDA crew after the successful opening.

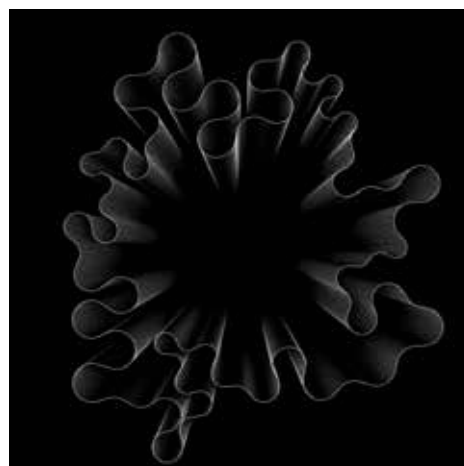
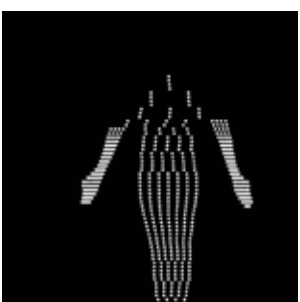
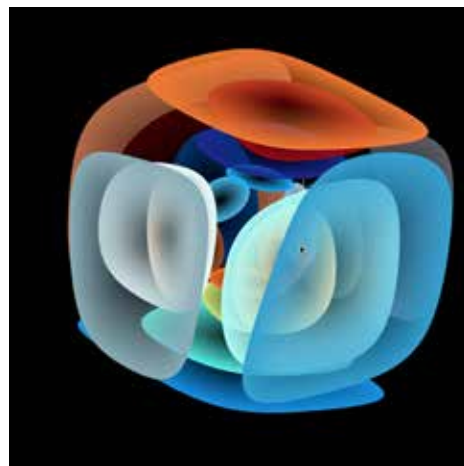
Zach (Mitte) zusammen mit einem Teil der MuDA-Crew nach der erfolgreichen Eröffnung.





The exhibition in February 2019 presented six beautiful installations. But the centerpiece was undeniably Daily Sketches. A massive zig-zag wall, featuring over 14 Mio pixels and stretching over 13 metres in width.

Die Ausstellung wurde im Februar 2019 eröffnet und präsentierte sechs wunderschöne Installationen. Aber das Herzstück war ohne Zweifel Daily Sketches, projiziert auf eine massive, mehr als 13 Meter lange Zick-Zack-Wand mit über 14 Millionen Pixeln.



Vera Molnar

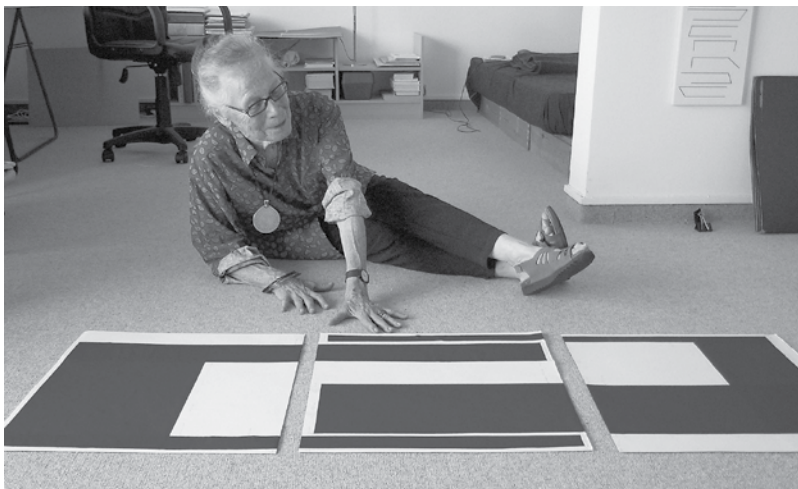
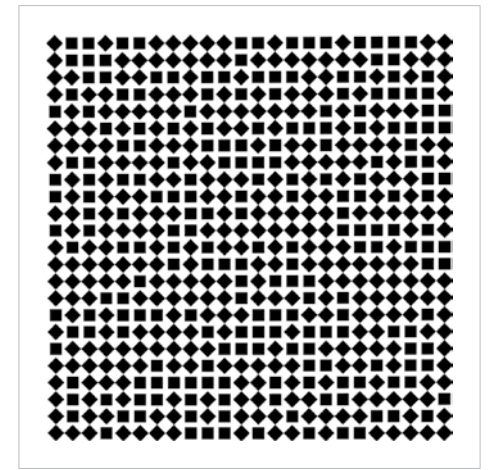
Exhibition

There is probably not a name that excites fans of digital art more than this one: *Vera Molnar*. Born in Hungary in 1924, she is one of the first (women) artists to use computers to generate art. In 1968, the computer became a central device in the making of her paintings and drawings, allowing her to more comprehensively investigate endless variations in lines and geometric shapes.

Hence we couldn't quite believe our luck when she welcomed us in her studio in Paris to hand over artworks, pieces that haven't been seen in public yet. Equipped with these and the help of her Swiss gallery *La Ligne*, we could inaugurate a breath-taking exhibition showing her wit and variety, as well as her visionary approach towards numbers and randomness.

Es gibt wahrscheinlich keinen Namen, der Fans digitaler Kunst mehr begeistert als diesen: *Vera Molnar*. Sie wurde 1924 in Ungarn geboren und war eine der ersten, die Computer zur Erzeugung von Kunst verwendete. Bereits 1968 wurde der Computer zum zentralen Instrument bei der Erstellung ihrer Bilder und Zeichnungen, sodass sie endlose Variationen von Linien und geometrischen Formen umfassender untersuchen konnte.

Daher konnten wir unser Glück nicht fassen, als sie uns in ihrem Studio in Paris mit einem Stapel von Kunstwerken begrüßte, die noch nie zuvor öffentlich ausgestellt worden waren. Ausgestattet mit diesen Oeuvres und der Hilfe ihrer Schweizer *Galerie La Ligne*, konnten wir eine atemberaubende Ausstellung zu eröffnen, die ihren Witz, ihre Vielfalt sowie ihren visionären Umgang mit Zahlen und Zufälligkeiten zeigt.



95-year old Vera Molnar sitting on the floor of her atelier, explaining the rules behind one of her paintings.

Die 95-jährige Vera Molnar sitzt auf dem Boden ihres Ateliers und erklärt die Regeln hinter einem ihrer Gemälde.

Photo by Galerie La Ligne.

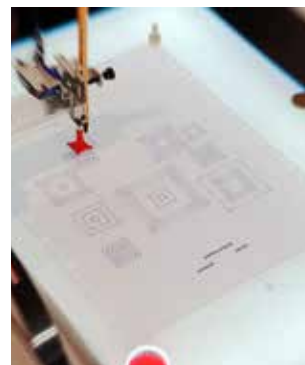


Vera Molnar, going viral on Twitter. The video of her thought about how machines and randomness help to create more human art message was viewed 50,000 times to this day.

Vera Molnar geht auf Twitter viral. Das Video ihrer Ausführungen, warum Computer und Zufälligkeiten dazu beitragen menschlichere Kunst zu machen, wurde bis heute 50'000 Mal angesehen.

Plotters are Vera's main tool to output her computer calculated artworks. Since a lot of visitors actually never saw a plotter in action, we built a Machine Molnar for her exhibition. Visitors could randomly generate their very own unique Molnar artwork and take it home.

Plotter sind Veras Hauptwerkzeug für die Herstellung ihrer Computer-berechneten Kunstwerke. Da viele Besucher eigentlich nie einen Plotter in Aktion gesehen haben, hatten wir für ihre Ausstellung eine Maschine à la Molnar neu konstruiert. Besucher konnten nach dem Zufallsprinzip ihre eigenes einzigartiges Molnar-Kunstwerk erstellen und mit nach Hause nehmen.





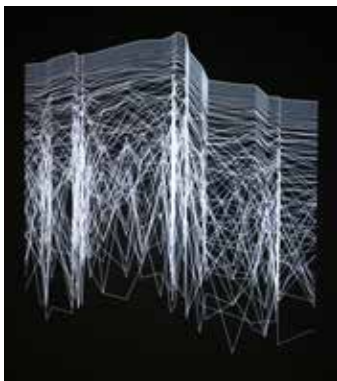
The fascination for Vera Molnar's work captured a large audience, from the Instagram influencer to the retired math professor.

Die Faszination für Vera Molnar's Arbeit zog ein grosses Publikum an, vom Instagram-Influencern bis zum pensionierten Mathematikprofessoren.



A dia projector featured photos of Vera working with Atelier Fanal on her serigraphies onto plotter sheets.

Ein Diaprojektor zeigte Fotos von Vera, die mit dem Basler Atelier Fanal an ihren Siebdrucken arbeitet.



For the exhibition, Vera Molnar collaborated with French artist Joanie Lemerrier on an animated version of her Ste-Victoire series.

Für diese Ausstellung arbeitete Vera Molnar zusammen mit dem französischen Künstler Joanie Lemerrier an einer animierten Version ihrer Sainte-Victoire-Serie.



Various rolls of plotter paper were a central part of the exhibition. With a length of over 7 metres, we had to build special enclosures for them.

Ein zentraler Bestandteil der Ausstellung waren verschiedene von Plottern bemalte Papierrollen. Mit einer Länge von über 7 Metern hatten wir spezielle Gehäuse dafür zu bauen.



For the facade of the museum, Vera Molnar gave instructions on how to define the white shapes with the help of a dice.

Für die Bespielung der Fassade des Museums während der Ausstellung, erteilte Molnar genaue Anweisungen, wie die Form der weissen Vierecke mit Hilfe eines Würfels zu bestimmen seien.



Physical Computing for Schools

Prototype

They look like ordinary drawers on wheels. But inside is a little revolution! This is our very first physical computing kit for schools. Together with one of Zurich's public schools we are running a trial. During two days, we trained their teachers on how to program industrial microcontrollers (Arduino) and hook them up with sensors, motors, LEDs and speakers. We then designed these lovable kits on wheels to take into classrooms and spread this knowledge. We can't wait to see what the kids will do with it!

Es sieht aus wie ein gewöhnlicher Rollkoffer. Darin versteckt sich jedoch eine kleine Revolution! Dies ist unser erstes Physical-Computing-Kit für Schulen. Zusammen mit einer Zürcher Volksschule starteten wir 2019 einen Testlauf. Zuerst wurden die Lehrer zwei Tagen lang darin geschult, industrielle Mikrocontroller (Arduino) zu programmieren – sie mit Sensoren, Motoren, LEDs und Lautsprechern zu verbinden. Mit Hilfe ihres Feedbacks entwarfen wir dieses System auf Rädern um Kindern und Jugendlichen einen kreativen Umgang mit Technologie im Klassenzimmer zu ermöglichen. Wir können es kaum erwarten zu sehen, was die Kinder alles damit bauen!



No, this is not a pizza Negar is delivering here: it's our first physical computing kit for public schools.

Nein, dies ist keine Pizza, die Negar hier ausliefert, sondern unser erster Physical-Computing-Kit für öffentliche Schulen.

Teaching the teachers from Zurich's Scherr school house: the best way to scale knowledge and one of MuDA's speciality.

Die Lehrer des Zürcher Kern-Schulhauses lernen «Physical Computing» um das Wissen dann in ihrem Klassenzimmer weiterzugeben.



Lange Nacht der Museen

Event

For the second time, we took part in the Lange Nacht der Museen. During an entire night, we showcased the newly opened Vera Molnar exhibition, alongside giving workshops in computer drawings.

Zum zweiten Mal haben wir an der Langen Nacht der Museen teilgenommen. Während einer ganzen Nacht präsentierten wir die neu eröffnete Ausstellung «Vera Molnar» und veranstalteten Workshops zu Computerzeichnungen.

Photo by Lange Nacht Der Museen Zürich / Nici Jost



Crypto Nation

Book Launch

We did it! In 2019, one year after the financing came together, we launched Crypto Nation, written by Alexander Brunner, in the presence of the Swiss blockchain scene's key figures. Since then, the book, which is also available in bookstores, has sold already most of the first print run. An adaptation in English is currently under development.

Geschafft! Ein Jahr nach dem Sichern der Finanzierung haben wir Crypto Nation, geschrieben von Alexander Brunner, in Anwesenheit der Schlüsselfiguren der Schweizer Blockchain-Szene vorgestellt. Seitdem hat das Buch, das auch im Buchhandel erhältlich ist, bereits den grössten Teil der ersten Auflage verkauft. Eine Adaption in Englisch ist zurzeit in Entwicklung.



Congolese Space Program

Exchange

Using creativity to match big ambitions with little budgets too, we invited the founders of the congolese space program to the MuDA to exchange technologies. It was delightful to have Jean-Patrice Keka Ohemba Okese (dubbed as Africa's Einstein) and Nestor Wembo in our premises.

Für einen Technologieaustausch luden wir die Gründer des Kongolesischen Raumfahrtprogramms nach Zürich ein, Jean-Patrice Keka Ohemba Okese (bekannt als Afrikas Einstein) und Nestor Wembo. Wie wir auch, verwirklichen sie grosse Ambitionen mit kleinen Budgets.



Flotechnu

Concert

Have you ever seen a classical flute being played next to three electronic musicians with their synthesizers? Well, it was your chance in 2019. We held a legendary flute rave that will never be forgotten.

Haben Sie jemals eine klassische Flöte gehört, die neben drei elektronischen Musikern und ihren Synthesizern gespielt wird? Nun, 2019 wurde diese ungewöhnliche Kombination zur Realität. Ein legendärer Flöten-Rave, der nicht so schnell in Vergessenheit geraten wird.



Digital Icon Zurich

Study

The Digital Icon Zurich association commissioned us to write a study on the potential of digital art for public interventions in urban environments. The highly interesting results can be downloaded for free from our website.

Die Digital Icon Zurich Association hatte uns beauftragt, eine Studie über das Potenzial digitaler Kunst für öffentliche Interventionen in städtischen Umgebungen zu schreiben. Das hochinteressante Ergebnis kann kostenlos von unserer Website heruntergeladen werden.



Bilanz

AKTIVEN

Umlaufvermögen	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Kasse	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
PostFinance	1'148.10	154'521.95	15'368.29	27'512.42	35'672.63	31'292.95
Paypal CHF	0.00	0.00	165.91	0.00	0.00	0.00
Paypal USD (in CHF)	0.00	31.33	0.00	0.00	0.00	0.00
Debitoren	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Aktive Rechnungsabgrenzung	0.00	0.00	0.00	0.00	487.90	1'711.90
Aktive Privatspende	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	43'025.20
Subtotal	1'148.10	154'553.28	15'534.20	27'512.42	36'160.53	76'030.05
Anlagevermögen						
Mobilien und Einrichtungen	0.00	700.00	22'900.00	21'000.00	16'500.00	12'400.00
Büromaschinen und EDV	0.00	700.00	4'200.00	12'300.00	37'600.00	33'600.00
Ausbau	0.00	23'000.00	65'900.00	69'600.00	52'700.00	39'500.00
Subtotal	0.00	24'400.00	93'000.00	102'900.00	106'800.00	85'500.00
Total Aktiven	1'148.10	178'953.29	108'534.20	130'412.42	142'960.53	161'530.05

PASSIVEN

Fremdkapital

Kreditoren	29.90	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Passive Rechnungsabgrenzung	0.00	0.00	0.00	0.00	4'195.85	4'091.45
Subtotal	29.90	0.00	0.00	0.00	4'195.85	4'091.45

Eigenkapital

Vermögensbestand per 1.1.	0.00	1'118.20	178'953.29	108'534.20	130'412.42	138'764.68
Jahresgewinn/Verlust	1'118.20	177'835.09	-70'419.09	21'878.22	8'352.26	18'673.92
Subtotal	1'118.20	178'953.29	108'534.20	130'412.42	138'764.68	157'438.60

Total Passiven	1'148.10	178'953.29	108'534.20	130'412.42	142'960.53	161'530.05
-----------------------	-----------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------	-------------------

Investitionen und Abschreibungen

Mobilien Einrichtungen

Anlagen per 1.1.	0.00	700.00	22'900.00	21'000.00	16'500.00	12'400.00
Investitionen	938.80	29'912.91	5'196.59	1'008.90	0.00	0.00
Desinvestitionen	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Saldo vor Abschreibungen	938.80	30'612.91	28'096.59	22'008.90	16'500.00	16'500.00
Abschreibungen (25%)	-238.80	-7'653.23	-7'036.91	-5'502.23	-4'125.00	-4'125.00
Anlagen per 31.12	700.00	22'900.00	21'000.00	16'500.00	12'400.00	12'400.00

Büromaschinen EDV

Anlagen per 1.1.	0.00	700.00	4'200.00	12'300.00	37'600.00	33'600.00
Investitionen	1'179.36	6'327.36	16'361.10	50'352.44	18'371.00	18'371.00
Desinvestitionen	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Saldo vor Abschreibungen	1'179.36	7'027.36	20'561.10	62'652.44	55'971.00	55'971.00
Abschreibungen (40%)	-479.36	-2'810.94	-8'224.44	-25'060.98	-22'388.40	-22'388.40
Anlagen per 31.12	700.00	4'200.00	12'300.00	37'600.00	33'600.00	33'600.00

Ausbau

Anlagen per 1.1.	0.00	23'000.00	65'900.00	69,600.00	52'700.00	52'700.00
Investitionen	30'739.49	64'890.09	27'004.85	674.00	0.00	0.00
Desinvestitionen	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Saldo vor Abschreibungen	30'739.49	87'890.09	92'904.85	70'274.00	52'700.00	52'700.00
Abschreibungen (25%)	-7'739.49	-21'972.52	-23'226.21	-17'568.50	-13'175.00	-13'175.00
Anlagen per 31.12	23'000.00	65'900.00	69'600.00	52'700.00	39,500.00	39,500.00

Erfolgsrechnung

Erträge	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Spenden	1'000.00	125'000.00	155'575.05	159'768.00	166'813.02	101'169.15
Eintritte / Events / Verkäufe	0.00	0.00	45'750.95	71'881.97	84'234.36	117'341.77
Crowdfunding	0.00	102'245.45	0.00	0.00	0.00	0.00
Ausstellungsförderung	0.00	10'000.00	0.00	0.00	0.00	12'000.00
Vermittlungsförderung	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	22'000.00
Stadt Zürich Kulturförderung	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	8'000.00
Vereinsmitgliederbeiträge	148.00	148.00	148.00	148.00	148.00	148.00
Subtotal	1'148.00	237'393.45	201'474.00	231'797.97	251'195.38	260'658.92

Aufwand

Crowdfunding	0.00	10'961.47	11'236.10	0.00	0.00	0.00
Projekte	0.00	3'710.92	39'818.26	1'648.66	0.00	46.54
Ausstellungen	0.00	2'450.95	32'734.65	34'461.56	24'200.14	22'028.19
Vermittlung	0.00	0.00	6'122.42	12'740.65	10'874.43	14'901.83
Personal	0.00	13'645.70	57'503.50	51'436.56	90'286.85	85'888.45
Raumaufwand	0.00	11'065.55	73'064.50	66'010.05	57'621.60	61'737.90
Unterhalt Büroräumlichkeiten	0.00	0.00	1'198.20	1'026.00	1'374.86	1'197.10
Betriebsversicherung	0.00	0.00	1'057.10	262.50	1'529.00	2'894.65
Energieaufwand	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
Telefon und Internet	0.00	0.00	0.00	594.00	648.00	642.20
Werbeaufwand	0.00	8'393.06	11'658.67	1'834.25	6'287.42	9'382.40
Übriger Verwaltungsaufwand	29.90	857.70	5'111.15	838.25	1'706.85	2'200.25
Subtotal	29.90	51'083.35	239'404.55	170'852.80	194'529.15	200'919.51

EBITDA	1'118.10	186'310.10	-37'930.55	60'945.17	56'666.23	59'739.41
Abschreibungen	0.00	-8'457.01	-32'436.69	-38'487.56	-48'131.70	-39'671.00
Finanzaufwand	0.10	-18.00	-51.85	-579.39	-182.27	-1'394.49
Jahresgewinn	1'118.20	177'835.09	-70'419.09	21'878.22	8'352.26	18'673.92

Verified

As a non-profit dedicated to the beauty of digits and their accessibility, the Museum of Digital Art publishes its numbers annually. These are reviewed and validated by an independent third party.

Als gemeinnützige Organisation, die sich der Schönheit und Zugänglichkeit von Zahlen widmet, veröffentlicht das Museum of Digital Art seine Zahlen jährlich und von unabhängiger Drittpartei verifiziert.

Ulrike Klausner
Rotbuchstrasse 44
8600 Dübendorf

Treuhanddienste

044 / 432 51 22
076 / 343 05 46
office@uk-treuhand.ch

Museum of Digital Art
Pflingstweidstrasse 101
8005 Zürich

8. Mai 2020

Revisionsbericht

Am Freitag 8. Mai 2020 fand in den Räumlichkeiten des MuDA die Revision der Jahresrechnung 2019 des MuDA statt. Alle von mir eingeforderten Verträge, Abrechnungen und Belege aus der Buchhaltung und Personaladministration wurden mir von Frau Caroline Hirt vorgelegt. Ich erhielt alle Auskünfte in Bezug auf relevante Ausgabenpositionen in der Jahresrechnung.

Bei der Prüfung der Jahresrechnung hätte ich falsche Angaben mit hinreichender Sicherheit erkannt. Die Revision ist nicht auf Sachverhalte gestossen, die dem Gesetz oder den Statuten widersprechen.

Der Vereinsversammlung wird empfohlen, die Jahresrechnung 2019 anzunehmen.

Freundliche Grüsse

Ulrike Klausner - Treuhanddienste



UID: CHE-244.260.872

Financial Commentary

In 2019, we saw a decline in donations, receiving about 40% less than in 2018. The reason was mainly that parts of our donations come in the form of paid working hours from our partners. In 2019, we needed less of their time. These hours therefore are rolled over to be used in 2020.

Thanks to two very popular exhibitions revenues from entries, events and the store went up by almost 40% compared to the previous year, reaching a new record high. This meant that 58% of the museum's total cost could be covered by visitor related revenues, compared to 43% in 2018. A further and necessary step towards stability.

An additional CHF 34'000 was received from foundations to support our educational program as well as Vera Molnar's exhibition. The City of Zurich decided to support us in 2019 with CHF 8'000, which makes 3% of our annual budget.

Im Jahr 2019 verzeichneten wir einen Spendenrückgang. Sie lagen gut 40% unter dem Wert von 2018. Der Grund liegt hauptsächlich darin, dass Teile unserer Spenden in Form bezahlter Arbeitsstunden von unseren Partnern übernommen werden. Im Jahr 2019 beanspruchten wir weniger dieser zur Verfügung gestellten Zeit. Diese bezahlten und nicht bezogenen Stunden werden nun als Guthaben ins Jahr 2020 übertragen. Gleichzeitig stiegen die Einnahmen aus Eintritten, Veranstaltungen und unserem Shop gegenüber dem Vorjahr um fast 40% und erreichten ein neues Rekordhoch.

Diese zwei Verschiebungen bedeuten, dass dieses Jahr 58% der Gesamtkosten durch Besucher-einnahmen gedeckt werden konnten, verglichen mit 43% im Vorjahr. Ein weiterer Schritt in Richtung Stabilität.

Weitere CHF 34'000 erhielten wir von Stiftungen zur Unterstützung unseres Bildungsprogramms und der Ausstellung von Vera Molnar. Die Stadt Zürich beschloss, uns 2019 mit CHF 8000 zu fördern, was 3% unseres Jahresbudgets ausmachte.

Volunteering

However extensive, a big part of the sweat and tears behind the MuDA is not represented in these numbers — the countless hours of dear volunteers! Here we go, unpaid volunteering time in 2019.

Wenn auch detailliert, ein grosser Teil des Aufwands hinter dem MuDA ist in diesen Zahlen nicht ersichtlich — die unzähligen Stunden an Freiwilligenarbeit. Hier ist sie, die unbezahlte Arbeitszeit in 2019:

Role	Pensum	Usual salary
Communication	120%	86'400
Administration	80%	57'600
Direction	60%	43'200
Total CHF	260%	187'200

- 0 The MuDA is a small museum dedicated to digital arts. Not to conserve the past, but to shape the future.**
- 1 The elegance of things created in zeros and ones, built without economic purpose but with beauty and society in mind, takes our breath away.**
 - 2 Sharing this inspiration is our force. Play is our education. Passion our budget. We welcome limitations since it doesn't allow to do things the usual way.**
 - 3 Accessibility wins over exclusivity. Information prevails over speculation, prototyping over discussions. Untangling the digital fabric connecting data, algorithms and society. Touching desired.**

- 0 MuDA ist ein kleines, der digitalen Kunst gewidmetes Museum. Nicht um die Vergangenheit zu konservieren, sondern die Zukunft mitzugestalten.**
- 1 Die Eleganz von Dingen, durch Nullen und Einsen zum Leben erweckt — ohne wirtschaftlichen Zweck, sondern der Schönheit und Gesellschaft willen — raubt uns den Atem.**
 - 2 Diese Inspiration zu verbreiten ist unsere Motivation, Spielen unsere Methode, Leidenschaft unser Budget. Wir mögen Limitationen, da sie Durchschnittlichkeit verhindern.**
 - 3 Zugänglichkeit schlägt Exklusivität. Experimentation schlägt Spekulation. Entwirren des digitalen Gewebes, das Daten, Algorithmen und Gesellschaft verbindet. Berühren erwünscht.**